El naturalismo (finales del siglo XIX)

I. Emile Zola (chef de file / líder).

II. Origen del naturalismo y métodos de los naturalistas.

III. Características y procedimientos.

IV. Los temas/ Les thèmes.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I. Emile Zola (1840 -1902).

Periodista con gran interés por los sucesos, la actualidad y los acontecimientos. Influenciado por la biología (ciencia). Escribió “Thérèse Raquin”, novela en el que el arrepentimiento es analizado como un “desorden orgánico” (1867).

Idea de Zola: inspirarse en el proyecto de Balzac “La Comdie Humaine”.

Proyecto: escribir “la historia natural y social” de su siglo, de su tiempo.

Proyecto: manejó la historia del Segundo Imperio. 1000 protagonistas. Aparición (de los personajes) en otras obras como en las de Balzac. Nacimiento de la familia Les Rougon-Macquart (1871-1893 publicación): -Testimonio. -Defensa.

Relación con el socialismo: se relacionó con el socialismo a través de su interés por los caídos, vencidos y los explotados.

El caso Dreyfus (l’affaire Dreyfus):

* Ocasión para él de comprometerse completamente en el socialismo.
* «J’accuse» (yo acuso): carta abierta dirigida al presidente Felix FAURE (III República). Expresaba un interés por las causas “perdidas”, las personas “débiles”.

→ El interés de Zola por estas causas puede explicar el éxito del grupo naturalista.

Voluntad de Zola: mostrar la interacción del hombre y del medio ambiente → la sociedad entera vista como un caso patológico. Fascinado por la herencia en la construcción psicológica de la persona. Árbol genealógico de los Rougon-Macquart traduce la continuidad de un proyecto fundado sobre el estudio de la herencia.

II. Origen del naturalismo y métodos de los naturalistas.

a) Origen del naturalismo:

Contexto histórico: Fin del Segundo Imperio y vuelta a la Democracia: Tercera República.

Contexto Social (Tercera República):

* Desarrollo del Socialismo.
* Afirmación de la consciencia obrera.
* Advenimiento del dominio de la máquina.
* Revolución industrial: nuevas máquinas.
* Nueva clase social: clase obrera.

Estos cambios son nuevos temas que los autores tratarán a lo largo del movimiento.

Es como el apogeo del Realismo: grupo de escritores que se reagrupan acerca de Zola, conocido gracias a las noches en Médan(su residencia). Maupassant y otros autores se encontraron e intentaron encontrar un método científico para analizar la naturaleza humana. Este proceso se llama la novela experimental. Se inspiró de teorías científicas del doctor Claude Bernard.

b) Método observación/hipótesis/experimentación para confirmar la hipótesis:

1. Observación científica: en las minas para: VER/OBSERVAR. Toma de consciencia. Aprendizaje del vocabulario técnico de la mina. Experiencia del elevador en las minas para darse cuenta de lo que vivieron. Defendió la investigación en el campo: ◦ Germinal: investiga en las minas en el norte de Francia, y bajaba en la mina y apuntaba todo lo que veía: atmósfera, dificultades, sentimientos... Aprende cómo funciona precisamente una mina, los elevadores que suben y bajan el carbón.
2. Hipótesis: Teoría de la herencia, estudia los protagonistas como un sociólogo para formular hipótesis:

◦La mayoría de los caracteres se transmiten de generación en generación.

◦Hipótesis que va a averiguar en sus novelas.

◦Caracteres que se transmiten: alcoholismo, carácter fuerte, egoísmo...

◦Darwinismo: lucha por la vida como móvil de conducta de los individuos y grupos sociales. Esa lucha nace de la competencia de los individuos entre sí y dentro de la especie. Ser determinado por las leyes de las condiciones sociales y del ambiente.

1. Experimentación en la novela: el escritor “hace moverse los protagonistas en una historia novelesca para mostrar que la sucesión de los hechos será así, como lo exige el determinismo de los hechos estudiado”. La novela constituye una prueba de su hipótesis.

III. Características y procedimientos.

Género: La novela corta o la Novela

1.Importancia de las descripciones: investigación preparatoria (definida) que puede ser acompañada de dibujos, esbozos, fotografía y documentación.

2. Vocabulario técnico, preciso, campo científico.

3. Focalización externa: el narrador cuenta las apariencias exteriores de la historia, medio para mantener en suspenso el lector.

4. El discurso indirecto libre.

IV. Los temas

* Inspiración “social”.
* Nueva clase social: los obreros.
* Condiciones de vida difíciles de los más débiles: campesinos, obreros, prostitutas...
* Estudio científico de la importancia del contexto social y familiar sobre la evolución de los individuos.
* Hipótesis de la transmisión de la herencia, transmisión de caracteres que pueden ser obstáculos, perjudicante, incapacitante.